

# 한국 '로맨스릴러' 장르 소설의 형성 과정 연구 2

## — [안전가옥 스토리 공모] 2019 여름 원천 스토리, 로맨스 스릴러를 중심으로

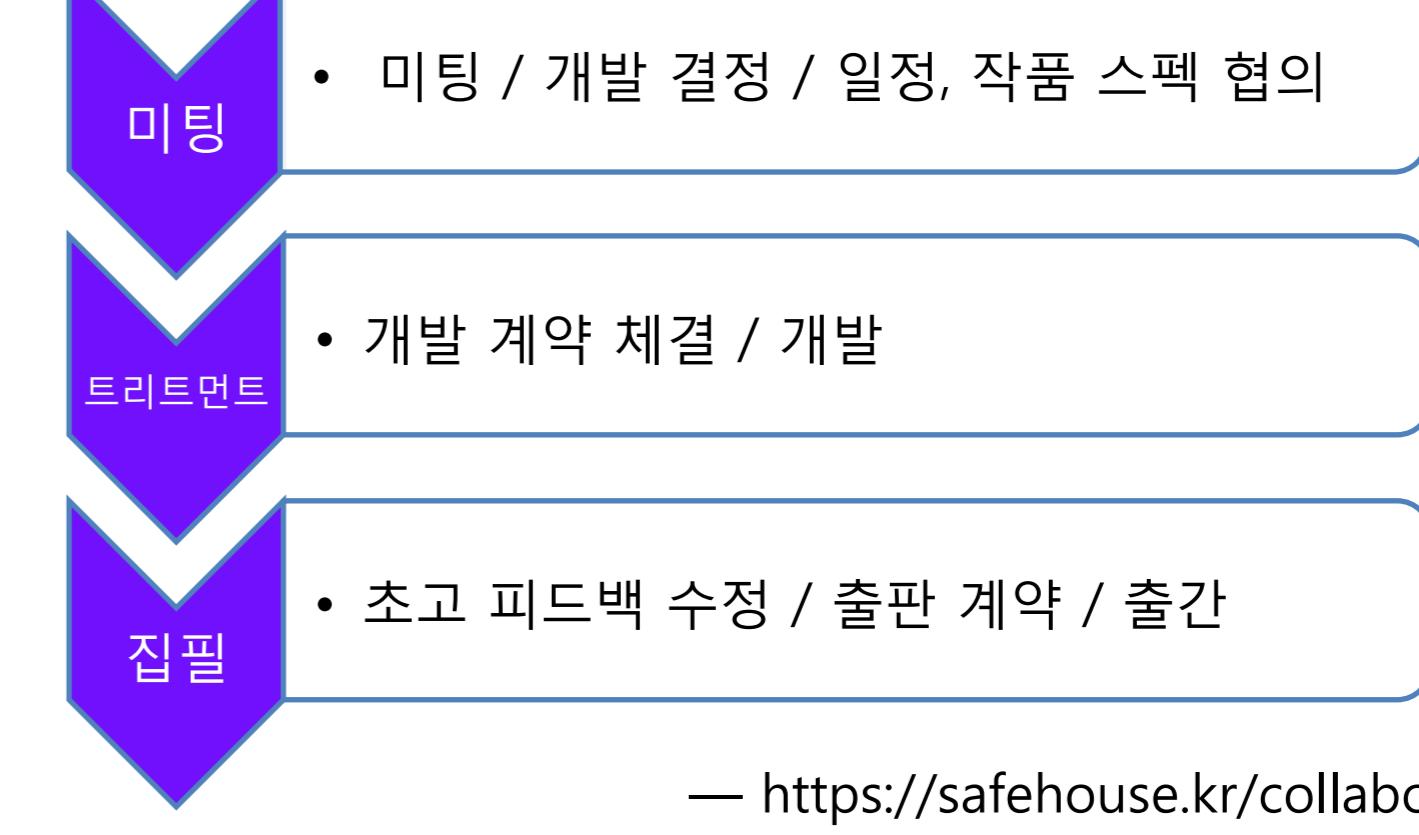
이은선(경상국립대)

### 1. 들어가며

- 1) **스릴러**: 법정 스릴러, 스파이 스릴러, **로맨스 스릴러**, 액션-모험-스릴러, 의학 스릴러, 경찰 스릴러, 역사 스릴러, 종교 스릴러, 하이테크 스릴러, 군사 스릴러 등
- ① 확장성 ② '격렬한 감정'(흥분, 숨 막힘) '스릴'이 없으면 스릴러가 아님. ③ 속도감 있는 전개 ④ 인물을 통한 새로운 인식
- 국제스릴러작가협회(International Thriller Writers) / [www.Internationalthrillerwriters.com](http://www.Internationalthrillerwriters.com) — 제임스 패더슨 편, 『스릴러』 1, 이숙자 역, 북@북스, 2007, 4, 6~7, 9쪽.
- 2) **로맨스**: 현대 로맨스, 에로틱 로맨스, 역사 로맨스, 초자연 로맨스, 영적 요소가 있는 로맨스, **로맨틱 서스펜스**, 청소년 로맨스 등 → 확실한 규범과 관습을 지닌 장르
- 로맨스 소설의 규칙: ① 중심적인 사랑 이야기 ② 감정적으로 만족스럽고 낙관적인 결말
- \* **로맨틱 서스펜스(Romantic Suspense)**: 서스펜스, 미스터리 또는 스릴러 요소가 줄거리의 필수적인 부분을 구성하는 로맨스 소설
- 미국로맨스소설작 협회(Romance Writers of America) / <https://www.rwa.org>
- [https://www.rwa.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=148:about-the-romance-genre&catid=20:about-category&Itemid=182](https://www.rwa.org/index.php?option=com_content&view=article&id=148:about-the-romance-genre&catid=20:about-category&Itemid=182), 접속일: 2025.2.4. / 김청귤, 『재와 물거품』, 안전가옥, 2022, 174쪽.

### 2. 안전가옥: 장르 전문 스토리 프로덕션

- ① 안전가옥의 업무 방식 ② 트리트먼트 공동 개발 ③ 창작 지원금 제공 ④ 원고 집필 후 외부 리뷰어의 피드백 및 수정 ⑤ 단계별 협업 방식



— <https://safehouse.kr/collaboration>, 검색일: 2025.2.4.

\* '작가' 개념의 변화

### 3. [안전가옥 스토리 공모] 2019 여름 원천 스토리, 로맨스 스릴러

- ① 미스터리, 서스펜스, 스릴러 요소와 결합된 **로맨스 소설**

② 로맨스 스릴러: **로맨스의 서브 장르, 로맨틱 서스펜스**, 달콤한 사랑이야기 + 공포나 미스터리, 스릴러적인 요소가 결합 → ?

- 장르적 특성과 함께 보다 다양한 형태의 이야기로 발전
  - 영화: <아가씨>(박찬욱 감독), <나를 찾아줘>(데이빗 핀처 감독)
  - 소설: <핑거스미스>(세라 워터스 작), <걸 온 더 트레인>(풀라 호킨스 작)
  - 드라마: <너의 모든 것>(넷플릭스)
  - 웹툰: <치즈 인 더 트랩>(순끼 작)
- 안전가옥, 「2019 여름 원천 스토리, 로맨스 스릴러」, 2019.6.1., <https://blog.naver.com/safehousekorea/221551878633>, 접속일: 2025.2.4.

### 4. [공모전 특집 : 로맨스 스릴러 #01]

- ① '로맨스 스릴러' 장르는 많이 이야기되고 있음에도 불구하고, 정확하게 어떤 장르인지 정의한 내용을 찾기는 어려움.

**로맨스의 하위 장르**로 구분해야 할 것이고, 로맨스 장르의 규칙과 스릴러 장르의 규칙이 결합되어야 함.

- ② **장르 자체가 학문적으로 깊게 연구된 분야는 아니기 때문에**, '로맨스 스릴러' 장르의 경계를 정확하게 구분하는 것은 현실적으로 불가능함.

또한 장르의 경계가 정확하게 구분되어야 하는 것도 아님.

- ③ 로맨스 스릴러: 연인이나 부부, 혹은 이에 준하는 **로맨스 관계에서 벌어지는 스릴러**

- ④ **'스릴러' 장르의 특징을 효과적으로 발휘하기 위해 로맨스 관계를 사용하는 것**

- ⑤ **'이 사랑이 이루어질 것인가?' 하는 질문 < '이 위험에서 벗어날 수 있을 것인가?' 하는 질문이 더 지배적으로 작용함.**

→ ②의 의미? / ①, ③, ④, ⑤ 사이의 관계?

— Shin, 「안전가옥이 생각하는 로맨스 스릴러」, 『2019 여름 안전가옥 스토리 공모전 콘텐츠』, 2019.6.8., <https://blog.naver.com/safehousekorea/221557410749>, 접속일: 2025.2.4.

### 5. [공모전 특집 : 로맨스 스릴러 #02]

- ① 안전가옥이 좋아하는 '로맨스 스릴러' 장르의 이야기

- ② 데이비드 핀처 영화 <나를 찾아줘> / 길리언 플린 소설 <나를 찾아줘>: 스릴러는 봉합되지 않았고, 앞으로도 이 끔찍한 **로맨스 관계는 유지 \* 소재**

- ③ 박찬욱 감독 영화 <아가씨> / 세라 워터스 소설 <핑거스미스>: **'로맨스 스릴러'보다는 '로맨스' 자체에 집중하는 서사**(스릴러는 그 과정 중에 발생, 효과적) \* **'로맨스 스릴러' → '스릴러'보다는? / \* 소재 + 장르**

- ④ 넷플릭스 오리지널 드라마 <너의 모든 것>/ 캐럴라인 케프니스 소설 <무니의 희귀본과 중고책 서점>:

전형적인 '로맨스 스릴러'('조'가 주인공이 되면서 관객들은 범인이나 누구인지 알고, '벡'을 걱정하다가 답답함을 느끼고, 벡을 비난하는 경우도 생김. '조'의 범행이 들통나지 않기를 바라기도 함. 아주 영리한 연출)

\* 앞의 논리에 따르면 '로맨스' 장르로 파악하고 있음.

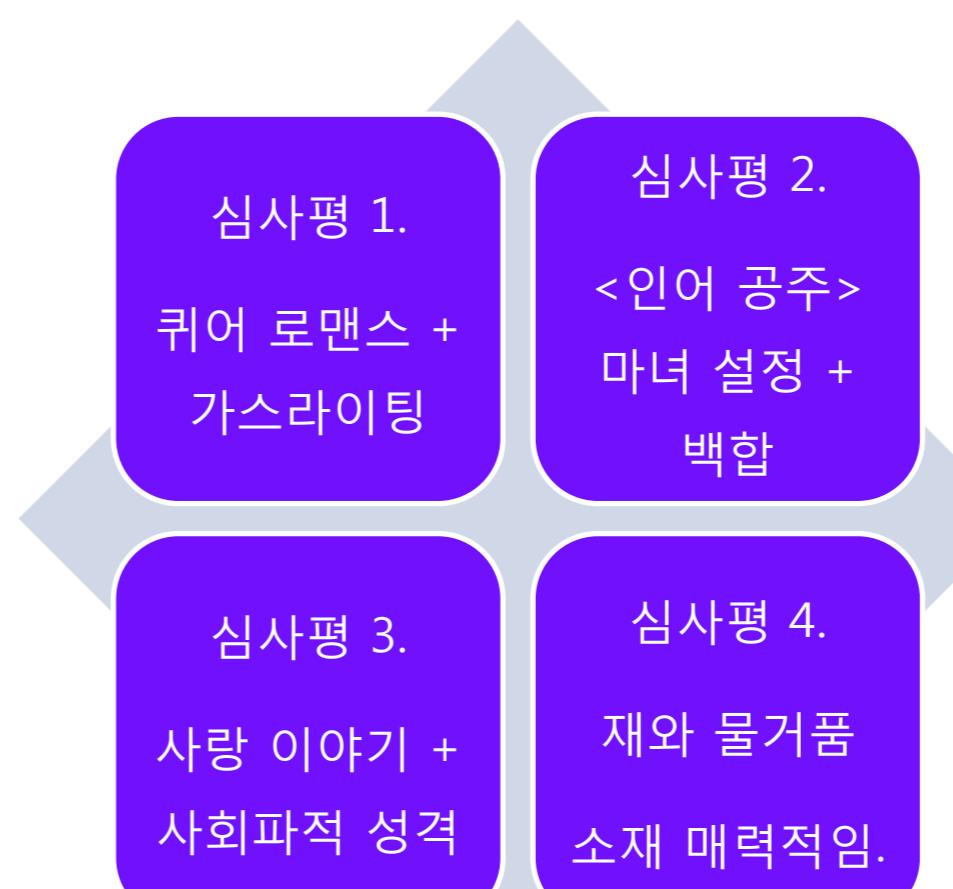
— Shin, 「안전가옥이 좋아하는 '로맨스 스릴러' 작품들」, 2019.6.14., <https://m.blog.naver.com/safehousekorea/221561879736>, 접속일: 2025.2.4.

### 6. 2019 여름 안전가옥 스토리 공모전의 수상작

- ① 로맨스의 하위 장르는 다양함.

- 로맨스 스릴러 장르는 최근에 와서 주목 받으며, 발전하고 있는 장르임.
- 아름다운 사랑 + 공포 심리라는 두 개의 상반된 감정을 조화롭게 결합하는 것은 쉽지 않음.
- ② 김청귤, <재와 물거품>
- 뛰어난 동시대적인 인식 + 현실과 환상이 뒤섞인 아이디어 + 무엇보다 신인의 참신함을 높이 사 선정함.

→ **심사평과 로맨스 스릴러 #01-#02(심사 기준)과의 연관성?**



— 「2019 여름 안전가옥 스토리 공모전 - 수상작을 발표합니다」, 2019.8.31., <https://m.blog.naver.com/safehousekorea/221633615069>, 접속일: 2025.2.4.

### 7. 나가며

- 1) 로맨스 스릴러 → 로맨스 < 스릴러

- 2) 로맨틱 서스펜스 → 로맨스 < 스릴러

- 3) Thrilling Romance →

(스릴 있는, 떨리는, 오싹하게 하는) 로맨스

- 4) #의 문법 → 느슨한 연관성

\* 소재 + 기법 + 장르 포괄

