

영문학 학제의 역사와 영문학사 교육

한국현대문학자대회 민족문학사연구소 세션
정희원(영미문학연구회/서울시립대)

Backgrounds

- 발표자의 전공: 18세기 영문학, 소설(발생)사(Scottish Enlightenment)
- 18세기 중반 ‘영문학’ 학제의 발생. 그런데... 영문학(English Literature)?



Rise of United Kingdom & English Studies

- The Acts of Union (1707)
- The Dependency of Ireland on Great Britain Act (1719)
- 스코틀랜드에서 영문학을 정식 대학 교과목으로 먼저 채택
- Adam Smith의 역할. 『국부론』(*Wealth of Nations*, 1776)
- 『도덕감정론』(*The Theory of Moral Sentiments*, 1759)
- Smith가 생각한 문학 교육의 의의: 시장을 기반으로 하는 경제체제에서 개인의 self-interest를 어떻게 public interest와 연결지을 수 있을까?
- laissez-faire capitalism의 단점(atomic spirit of individualism)을 수정할 수 있는 도덕교육으로서 문학 교육

Nationalism, Imperialism, and English Studies

- 1904년 옥스포드 대학에서 첫 영문학 교수 임용(역사 교수의 반대)
- 1919년 케임브리지 대학에서 영문학이 독자적 전공 분야로 출범

- Benedict Anderson, *Imagined Communities* (1983)
:민족주의의 기원은 제국주의와 분리되기 어려움

- 영문학의 발생과 ‘영국성’(Britishness)의 형성

Gauri Viswanathan, *Masks of Conquest* (1989)

- 영문학(English literature) 학제는 식민 통치의 도구로서 인도에서 먼저 구성된 것
- 피식민 주체에 대한 훈육과 도덕 교육을 위해 영문학 교육이 인도에서 중요한 역할을 했으며, 이후 영국 본토로 역수입되어 영문학 제도화가 확립되었음을 주장
- 따라서 영문학이라는 학문은 제국주의적 통치 기술(technology)의 산물
- 문학 교육은 식민지 엘리트를 교육하고 기독교를 전파하는 데에 중요한 역할
- **영문학 교육의 식민 기원**
 - 19세기 영국은 인도 식민 통치를 효율화하기 위해 “영국적 가치”와 “도덕성”을 전파하는 도구로 영문학을 적극 활용
 - 문학은 직접적 통제 대신 감정, 윤리, 상상력의 영역에서 식민지 주민을 규율하는 효과적인 교육 수단

Sara Suleri, *The Rhetoric of English India* (1992)

- 영국 vs. 인도 = 지배 vs. 피지배자의 이분법으로 설명할 수 없다
- 키플링(Rudyard Kipling), 포스터(E. M. Foster) 등 영국 작가들은 인도를 통해 영국성 재구성
- ‘영국성’(Britishness)은 제국주의 과정에서 맞닥뜨린 타자에 대한 인식을 통해 역으로 구성되었다
- 20세기에 영어로 쓰인 문학 교육의 중요한 대상 역시 피식민지인들
- 영문학 학제의 발생은 제국이 글을 통해 어떻게 스스로를 제국으로/영국으로 인식하는가의 문제와 깊이 연루되어 있다
- 제국주의 담론 vs. 교육대상으로서 피식민 주체와의 이분법적인 분리로 설명되기 힘들며, 피식민 주체라는 타자의 응시와 교섭하거나 공모하는 과정에서 이루어졌다고 할 수 있다.
- 요컨대 19세기 이후 영문학은 식민지인에게 통합적인 제국의 문학으로 성립하는 과정에서 태생적으로 ‘영국’의 외연 안으로 포섭되지 않는 주체들에 대한 응답
- 내재적으로 일종의 ‘외국문학’적인 성격을 갖는 것이 아닐까?
- To complicate the subject further, what was English literature in the Colony of America?

영문학사 시기별 제도화 배경: 중세학

- Medieval Studies의 제도화와 동시대적 현상은? 미국대학 지역학 프로그램
- 냉전 시대와 당시 사상 구조의 독특한 제도적 산물
- 소련, 동아시아, 남미 지역 연구 프로그램이 2차 대전 후 미국대학에 설립
- 각 지역 내부의 다양성보다는 동질적인 정체성에 대한 관심
- 각 지역을 돌이킬 수 없는 ‘타자’로 구상
- 총체적인 ‘타자들’에 대해 응용할 수 있는 전문적 지식 획득, 실용성 목적
- 초기에 근대의 보편적 ‘타자’로서 중세의 타자화, modernity는 중세와의 대비에서 스스로를 정의하는 본질론적 관념에 기반했던 보수적 중세학

From *Redrawing the Boundaries: The Transformation of English and American Literary Studies* ed. Stephen Greenblatt and Giles Gunn (1992)

'르네상스'에서 '초기 근대'(early modern)로

- 1990년대에 16세기 즈음을 가리키는 영국문학사 용어는 '르네상스'에서 '초기 근대'로 이행
- '르네상스': 이 시기를 그리스로마 시대로 대변되는 고전 시대의 다시 깨어남으로 설명
- 교회에 예속된 암흑의 시기로서 중세와의 단절, 중세의 타자화
→ Greek, Latin이 중심이 되는 엘리트주의적인 함의
- '초기 근대': '근대'의 맹아를 보통의 영국 사람들의 글쓰기에서 발견
- 르네상스는 과거로 거슬러 올라가는 경향, 근대 초기는 현재로 이어짐을 강조

여성주의와 영문학사: 영문학의 '위대한 전통'에서 '여성문학의 전통'으로

- F. R. Leavis, *The Great Tradition: George Eliot, Henry James, Joseph Conrad*
: from Jane Austen, Eliot, James, Conrad, and D. H. Lawrence (& Dickens)
- Elaine Showlater, *A Literature of Their Own* (1977)
- The Female Tradition
 - Feminine phase: the Brontës, Elizabeth Gaskell, and George Eliot
 - Female phrase: Dorothy Richardson(“stream of consciousness”),
Virginia Woolf, and Doris Lessing

미국 학부대학 핵심교양 및 영국 대학 한국학과 교과과정

The Core Curriculum, Columbia U

SOAS, U of London, BA Korean

Spring

Rankine, *Citizen*

Augustine, *Confessions*

Ibn 'Arabi, *The Translator of Desires*

Marie de France, *The Lais of Marie de France*

Dante, *Inferno*

Montaigne, *Essays* *

Shakespeare, *King Lear*

Sor Juana Inés de la Cruz, *Selected Works*

Austen, *Pride and Prejudice*

Woolf, *To the Lighthouse*

Morrison, *Song of Solomon*

Instructor's Choice

H120 The Confucian World through Women's Eyes - 15 credits

Decolonising Pop: K-Pop and Beyond - 15 credits

Myths, Legends and Folkways of East Asia - 15 credits

East Asian Cinema (UG) - 15 credits

Contemporary Korean Society - 15 credits

East Asian Imperialisms - 15 credits